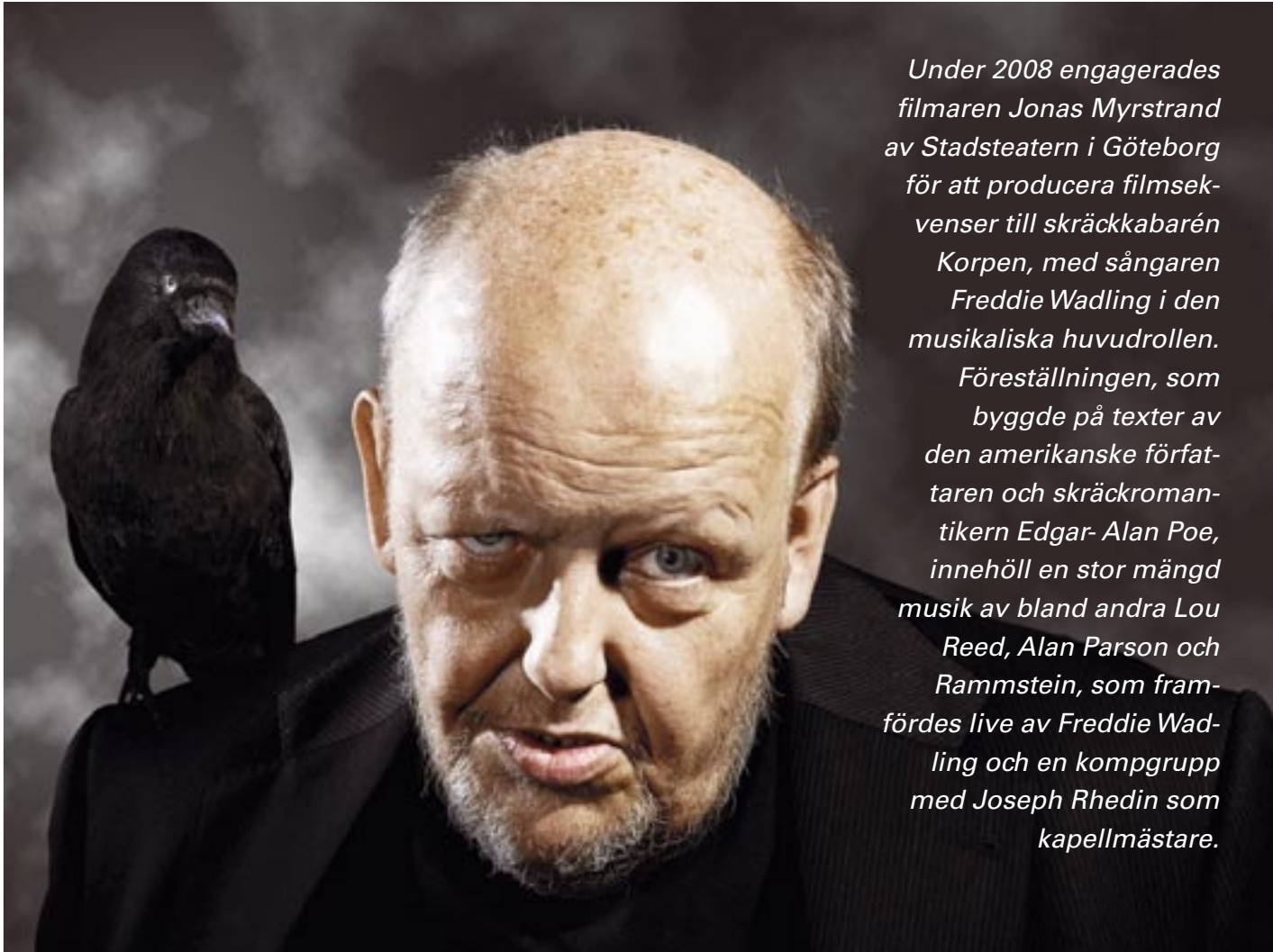


# Den sjungande Korpen



*Under 2008 engagerades filmaren Jonas Myrstrand av Stadsteatern i Göteborg för att producera filmsekvenser till skräckabarén Korpen, med sångaren Freddie Wadling i den musikaliska huvudrollen. Föreställningen, som byggde på texter av den amerikanske författaren och skräckroman-tikern Edgar-Alan Poe, innehöll en stor mängd musik av bland andra Lou Reed, Alan Parson och Rammstein, som framfördes live av Freddie Wadling och en kompgrupp med Joseph Rhedin som kapellmästare.*

**J**onas Myrstrands filmsekvenser skulle skapa en känsla av Film-Noir och gamla stumfilmer och de användes främst för att gestalta sådant som det skulle blivit för dyrt eller krångligt att göra direkt på scen. Och tanken var att en sekvens som gestaltades av skådespelarna skulle kunna gå över i en filmsekvens, och tvärtom. Under arbetets gång kände Jonas att han ville göra något mer av sina filmsekvenser och efter en tids funderande bestämde han sig för att göra någon form av dokumentär utgående från den musik som ingick i föreställningen.

– Jag gick igång ordentligt på filmerna och började fundera på hur jag skulle kunna dra paralleller mellan Edgar Alan Poes liv och den ondska och det mörker som omger oss idag.

Jonas Myrstrand säger att Den sjungande Korpen är en ren konsert-dokumentär och inte en film om Freddie Wadling eller om föreställningen som sådan.

– Alla sångnummer som finns med visas i sin helhet och målet är att lyfta fram musiken och mina filmsekvenser.

Jonas berättar att han bearbetade dessa ytterligare under arbetet med dokumentären för att varje låt skulle få en egen formlösning

och en egen karaktär. Ett exempel är Lou Reeds låt Perfect Day som ackompanjeras av en modern filmsekvens som handlar om en seriemördare.

– Där drar jag paralleller till Österrikaren Josef Fritzl samt mordet på Olof Palme, Anna Lind, Engla och andra spektakulära händelser som media under de senaste åren har exploaterat likt en Poe-historia.

Ett annat exempel är låten Vanishing Act, där Jonas leker med dagens kändisfixering i ett mera tragiskt ljus.

– I dag gäller devisen syns du inte så finns du inte i mycket hög grad, och där ger jag en känga åt dagens Idol- fixerade samhälle, säger Jonas och tillägger att också Alan Poe var väldigt intresserad av att synas i media.

## Ovanligt projekt

Jonas berättar att han jobbade mycket med att renodla de likheter och olikheter som finns mellan Poe och Freddie Wadling.

– Poe går ju under i pjäsen på grund av alla sina demoner, men i filmen har jag i stället tagit fasta på att Freddie tycks överleva oss

alla tack vare musiken, där han kan sjunga om sina demoner.

Jonas berättar att Den sjungande Korpen var ett ovanligt projekt eftersom han började jobba helt förutsättningslöst, utan att ha något färdigt manus.

– Jag hade bara en arbetstitel, Korpens röst, där tanken var att följa hur Freddie jobbar med sin röst och sitt musikaliska uttryck. Men det sprack eftersom han aldrig sjunger upp innan föreställningen, han börjar bara sjunga utan någon som helst uppvärmning.

Jonas fick alltså lämna den idén och tänka om helt. Först funderade han på att göra en kortfilm med någon av låtarna, men det kändes lite futtigt så Jonas valde istället att försöka göra en längre film utgående från de sånger som ingick i pjäsen.

– Det tog ett tag att hitta fram till formen och filmen fick helt enkelt växa fram under jobbets gång, i ett mycket improviserat arbetssätt där lust- känslan fick styra arbetet.

Jonas menar att det kan vara ett riskabelt sätt att jobba på, men eftersom hans uppgift från teaterns sida endast var att producera filmsekvenser till pjäsen så hade han ingen press på sig att det också skulle bli en film, vilket gjorde att han i lugn och ro kunde experimentera sig fram.

## Enmansteam

Jonas brukar vanligtvis jobba med fotograf och ljudtekniker, men den här gången valde han att jobba ensam.

– Fördelarna med att jobba i ett enmansteam är att det blir mycket lättare att komma nära och vara med när det händer något spännande. Nackdelen är att det är svårt att samtidigt koncentrera sig på bild och ljud samt de frågor man vill ställa.

Under intervjuerna använde han en Panasonic DVX 100, med ett Leica objektiv, och trådlösa myggor av märket Sennheiser.

– Ibland önskade jag att hade haft hjälp av en ljudtekniker och en fotograf för att få mer kontroll över inspelningarna, men det arbetssättet kräver ett manus och mycket mer planering, säger Jonas och tillägger

att det var en intressant erfarenhet att jobba ensam, även om det improviserade arbetssättet innebar att redigeringen tog mycket längre tid än vanligt, eftersom mycket av förarbetet fick göras under efterarbetet.

– Normalt brukar jag redigera i en månad, men den här gången tog det tre gånger så lång tid eftersom jag var tvungen att pröva mig fram och testa olika idéer under arbetets gång. Jag använde också en massa stumfilmspluggar som gjorde att renderingen tog väldigt lång tid, säger Jonas.

En annan tidskrävande del av projektet var arbetet med att få till ett bra ljud på filmens konsertavsnitt.

– Vi tappade ljudet från föreställningen direkt till kameran från PA-systemets mixerbord och för att få ett riktigt bra sångljud så placerade vi också en mikrofon vid den stol som Freddie använde under hela föreställningen. Vi tejpade även fast en liten HD-kamera på hans mikrofon för att få bra närbilder.

För att få fram den rätta konsertkänslan placerade man ut en publikmikrofon i salongen och en på teaterns balkong. Samtliga mikrofon-signaler mixades sedan i surround med hjälp av Dolby Pro Logic 2 av ljudteknikern Anders Billing.

Jonas är nöjd med filmen som helhet och jobbar nu med marknadsföringen för att försöka få tillbaka så mycket som möjligt av de 450 000 kronor som den har kostat att producera. Den sjungande Korpen har bland annat visats på biografen Roy i Göteborg och på ett flertal festivaler som Musicdoc Festival, Filmbox, Västsvenska Filmdagarna och Laterna Nordica. I början av 2010 kommer den även att visa på Bio Rio i Stockholm och senare även i Malmö.

– Jag har fört diskussioner med SVT och förhoppningsvis kommer de att visa den. Det som möjligen kan lägga hinder i vägen är de höga kostnaderna för musikrättigheterna, säger Jonas Myrstrand.

Artikelförfattaren är verksam som frilansande journalist för bland annat Orkesterjournalen och Ålands Radio. Han jobbar också med ljuddesign i det egna företaget Skvalbolaget. Kan kontaktas via e post: ttornefj@aland.net.



## Fakta Jonas Myrstrand

Jonas Myrstrand har jobbat med film sedan början av 1990-talet då han startade bolaget Illusion Film och TV med några studiekamrater från Filmakademin i Göteborg. 1995 startade han sitt nuvarande företag Studio Jox, som är beläget i FilmEpidimins lokaler i mediaklustret Brewhouse i Göteborg. Studio Jox är ett enmansföretag som främst producerar kort- och dokumentärfilmer samt reklamfilmer.

Jonas nästa projekt är dokumentären Den herrelösa kulturarbetaren om kulturarbetarnas tuffa arbetsvillkor. Huvudperson är

skådespelaren Per-Anders Ericsson från Halmstad, som även spelar rollen som Poe i pjäsen Korpen.

– Det är en film som liksom Den sjungande Korpen är ett One-Man-Cam-project som till hundra procent bygger på lust, säger Jonas Myrstrand.

